

## Inspiration til samtale



Gepard-drengen er Ida-Marie Rendtorffs historie om den zambiske hyrdedreng Conrad og hans forsøg på at redde den gepard, han tog sig af ude i bushen, da den kun var en unge. Den voksne gepard er nu blevet set i udkanten af Conrads landsby, og nu vil mændene i landsbyen opspore og dræbe rovdyret, så det ikke er til fare for husdyr og landsbyens indbyggere.

Gepard-drengen kan læses alene for den gode historie – og for læsningens – skyld, men der knytter sig samtidig en række temaer til historien, som du kan tage op i klassen efterhånden, som I får læst jer igennem kapitlerne.

Du kan også bruge de mange faktabokse, ordforklaringer og fotos i elevbogen til at sætte samtalen i gang i klassen. Find også inspiration i lærervejledningens forslag til et danskforløb.

### LITTERÆRE TEMAER

#### Billedsprog:

Ida-Marie Rendtorff bruger ofte billedsprog til at forklare, hvordan Conrad oplever forskellige situationer. Her er nogle eksempler:

- *”Det boblede inden i ham, som en gryde vand, der var ved at koge over.”*

- *”Conrad vidste godt, at geparder kunne finde på at angribe kvæg. Især kalve. Bare tanken om det fik det til at brænde i hans mave. Som om han havde slugt et stykke af selve solen.”*
- *”Men tankerne larmede i Conrads hoved.”*
- *”Conrads hjerte hamrede, som om det var ved at springe ud af brystet på ham.”*
- *”En varm bølge skyllede gennem Conrad.”*
- *”Jægerne kom tilbage! Conrad blev helt kold indeni.”*

#### Samtaletemaer:

- Fortæl om, hvorfor man bruger billedsprog i historier.
- Prøv sætningerne af på eleverne. Har de selv oplevet situationer, hvor det føltes varmt eller koldt indeni? Hvad var det for nogle situationer?
- Lav billedsprog for flere situationer. Hvordan kan man beskrive det, hvis man bliver forskrækket, glæder sig rigtig meget til noget eller bliver meget ked af det?

#### Hovedpersoner og bipersoner:

De fleste historier har en eller flere hovedpersoner. Hovedpersonerne er dem, vi hører mest



om. Det er dem, historien handler om. De andre personer i historien kalder vi bipersoner. De er vigtige for handlingen, men vi behøver ikke altid vide så meget om dem.

### Samtaletemaer:

- Har Gepard-drengen en eller flere hovedpersoner?
- Hvem er de vigtigste bipersoner i historien?
- Man kan dele bipersonerne op i hjælpere og modstandere. Hvilke bipersoner hjælper Conrad, og hvem er hans modstandere?

### **Spænding:**

Gepard-drengen er en spændende historie. Men hvad er det egentlig, der gør en historie spændende?

I Gepard-drengen er det fx spændende, at vi ikke ved, om geparden er farlig. Det er også spændende, om Conrad når frem til geparden, før mændene gør det. Det kan også være spændende, at historien foregår i Afrika, der på mange måder er så forskellig fra Danmark.

### Samtaletemaer:

- Hvad skal der til, for at en historie virker spændende?
- Hvad er det, der gør Gepard-drengen spændende?

### **Om hyrdedrengene i Zambia:**

I lærervejledningens faktadel kan du læse mere om virkelighedens Conrad og om hyrdedrengenes livsvilkår i Zambia. Brug kapitlet som baggrund til at fortælle – og sætte en samtale i gang – om hyrdedrengene og de zambiske børns livsbetingelser som sådan.

### Samtaletemaer:

- Hvorfor er det ikke godt for børn, at de arbejder i stedet for at gå i skole?
- Hvorfor må nogle familier i Zambia lade børnene arbejde i stedet for at gå i skole?

### **Om at gå i skole:**

De fleste børn kommer i skole i Zambia, men skolegangen bliver ofte afbrudt i utide.

Eleverne har ofte meget lang vej til skole, og de fleste af dem skal gå hele vejen frem og tilbage. Der kan sagtens være flere kilometer hver vej. Der er mangel på bøger, og der kan være op til 80 elever i hver klasse. Familierne har ikke råd til at købe skoleuniformer m.m.

Læs mere om skolernes og elevernes udfordringer i lærervejledningen.

### Samtaletemaer:

- Hvad skal der til, for at man kan kalde sin skole for en god skole?
- Hvad ville I synes om at have uniformer på i skole? Er der mon både nogle fordele og nogle ulemper ved det?
- Mobning foregår både på danske og zambiske skoler. En zambisk elev kan fx blive mobbet for ikke at have skoleuniform på. Hvorfor tror I, at nogle elever mobber?

### **Om at være fattig:**

De fleste af de familier, som bor i landsbyerne, er fattige. Nogle har et lille stykke jord, hvor de kan dyrke lidt majs, og enkelte familier har måske et par høns, en gris eller en ged.

Det er heller ikke nemt at finde sig et arbejde ude på landet, så familierne må klare sig for meget få penge. Det betyder, at der ikke er råd til hverken tøj, legetøj eller ting til skolen. De få penge, som familierne kan tjene, bliver brugt til at købe mad for. De fleste køber sække med majs-mel, så de kan lave nshima, en tyk majsgrød, der mætter godt. Ofte spiser familien kun en gang om dagen.

### Samtaletemaer:

- Hvornår er man fattig?
- Der er også fattige mennesker i Danmark. Er der forskel på at være fattig i Danmark og i Zambia?

### **Om at hjælpe hinanden:**

I de små landsbyer er det meget ofte kvinderne, der tager sig af familien. I mange familier er faren rejst til en større by for at finde et arbejde, så han indimellem kan sende penge hjem. Derfor er det vigtigt, at familierne har et godt sammenhold og hjælper hinanden. Børnene må også hjælpe med. Fx må de hjælpe med at hente vand ved brønden, men de har også andre, vigtige opgaver.

- Hvordan hjælper I hinanden derhjemme?
- Hjælper du sommetider dine søskende med noget?
- Hvordan hjælper I hinanden i skolen?